

Lou-Ysar

Parcours comédien, chanteur

Au théâtre, un emploi de « jeune premier » (1^{er} prix 97 Conservatoire national d'Arras) pour des rôles décalés au sein du Groupe-Teknè (Cie conventionnée avec le Conseil général du Pas-de-Calais) de Thomas Gennari depuis 1999 (créations en résidence et tournées France) : *D'un voyage l'autre d'après Céline* (rôle du double grimpé et chantant de Bardamu, 2001-2002); *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo (rôle de la sorcière Zineb, 2002); *Li Jeux de le fuellie* de Adam de la Halle 1264 - Eugène Durif 2004 (rôle double : Adam/le fou, 2004-2005) et des créations mêlant théâtre, chanson et vidéo : *Paroles en guerre* (rôle : Lui, 2005), *Complotines* (Pierrot, 2006 et Avignon Off 2008), *Les Allumés du canal* (Le chanteur, 2008), *Voix d'eaux* de Luc Tartar (Un homme de 2060, 2009).

Une formation de chant classique (Cons. d'Arras, Comédie de Reims...) mais une passion pour la Chanson, le Jazz, le Pop/Rock : stage « corps et voix » au CDN de Béthune/Bernard Yannotta et formation au Studio des Variétés à Paris/Lydie Callier, Géraldine Ros, Ignatus. Des premiers engagements à Paris en tant que comédien-chanteur : « L'Opéra de quat' sous » version concert (dir. J. Lacornerie et B. Yannotta, Opéra-Ile-de-France 2002) ; première partie musicale de *Poil de carotte* /Ecla Théâtre (Th. du Gymnase et Déjazet, Paris, 2000-2005).

Sans oublier les arts plastiques : BAC A1 option arts plastiques, formation à l'ARIAP de Lille, expositions collectives (Centre Noroît/Arras, Ateliers de Ménilmontant/Paris, Hôtel de Ville de Saint-Laurent Blangy...) et spectacles-performances (*Prévert dans...*/Tournée Pas-de-Calais, *Le Xylophoniste des seins*/Tremplin Théâtre Paris, 2003).

Parcours auteur-interprète

En 2000 rencontre avec Patrick Langlade (pianiste tout-terrain, qui traîne depuis les années 80 sur quelques CD dans les bacs à New York et ailleurs --groupe *Quartz*-- et réalise quelques musique de films --« Et la tendresse bordel », « Comme une bête », Patrick Schulmann-- films pour lesquels il se retrouve aussi parfois à l'écran : « Et la tendresse bordel » et en 2006 aux côtés de Jean Rochefort dans « Désaccord majeur » d'Antoine de Caunes...) avec qui il crée son premier spectacle musical *Reprises originales* (Brel, Gainsbourg, Sheller, Bashung...) au « Paris Aller-retour ».

2002 rencontre avec le guitariste Thomas David (ex membre du groupe « Alaf' Lamout ? »)/2 albums chez Universal Music et plus de 200 concerts en France et à l'étranger, 1995-1999, régulièrement guitariste-interprète pour des ensembles contemporains à l'IRCAM, Maison de la Radio, Théâtre du Châtelet à Paris et en tournée --Nice, Madrid, Milan-- depuis 2007, guitariste pour le chanteur David Courtin (ex-Matchboxx) et forme le duo pop-electro jazz *Ici et Lui* avec son frère Pierre Thomas à la trompette) avec qui il autoproduit *Être ange*, album aux sonorités électro-samples (Hybrid'Music, 2003).

Une carte blanche Lille 2004 au Théâtre d'Arras où il expérimente une formation plus « classique » accordéon (Benoît Urbain) - percussions (Juan Garsi) - violoncelle (Fabrice Bihan) puis en 2006 une nouvelle formation avec Thomas David et Patrick Langlade (guitare/programmations-piano), l'alchimie fonctionne.

2006 Lou-Ysar participe aux chœurs du 1^{er} album de Bastien Lucas, *Essai*/Le Roseau-Harmonia Mundi (Coup de coeur Charles Cros 2007).

2007 résidence à Gare au Théâtre/Vitry-sur-Seine où il crée en mai 2007, avec Th. David et P. Langlade, un concert-performance, *Chansonges* mêlant chanson et peinture, mis en scène par Lydie Callier et reprogrammé dans le cadre d'une résidence d'enregistrement au Théâtre d'Arras en octobre 2007 en collaboration avec le réalisateur Ignatus.

2007-2008, une trentaine de concerts et de premières parties à Paris (Divan du Monde, La Sorbonne en 1^{re} partie de Bastien Lucas...), et en Région (Le Biplan/Lille, Théâtre d'Arras en 1^{re} partie de Nilda Fernandez/Festival Faites de la Chanson de DiDouDa...).

Juin 2008 paraît l'album *Lou-Ysar (11 titres)*, coproduction Teknè/Pas-de-Calais - Label Ignatub/Paris, avec l'aide de la Ville de Saint-Laurent Blangy, référencé chez Mosaïc.

...Et mise en scène-scénographie

2008-2009, deux mises en scènes musicales au Théâtre d'Arras : *L'Histoire du soldat* (Stravinsky-Ramuz) et *Le Petit ramoneur* (Britten) avec l'Ensemble Instrumental d'Arras, direction Xavier Van Rechem.